

LÆSEGUIDE TIL BYEN BRÆNDER

1. Bogen begynder med en introduktion af Mercer og William. Hvordan udvikler deres forhold sig? Tog du Mercer eller Williams parti i forholdet? Og ændrede det sig gennem bogens forløb?
2. Romanen har 6 centrale karakterer; William, Regan, Mercer, Samantha, Charlie og Keith. Hvem kunne du bedst lide at læse om? Og hvem mener du er hovedpersonen? Hvorfor?
3. Hvordan er hovedpersonerne knyttet til hinanden? Hvordan vil du beskrive deres indbyrdes tilhørsforhold? Mødes de alle i romanen? Og var møderne på den måde, som du havde troet, de ville være?
4. Ligesom bogens forfatter, Garth Risk Hallberg, er karakteren Mercer en engelsklærer, der skriver på en stor roman i smug. Mercer forestiller sig hele tiden, hvordan det vil være for ham at blive en kendt forfatter. Hvad mener Mercer er formålet med at være en stor forfatter? Og hvorfor er han så privat omkring sin roman?
5. Beskriv Regan og William. Hvordan har familiens position i finansverdenen påvirket deres liv? Hvorfor tror du, de er gået så vidt forskellige veje? Hvordan håndterer de deres baggrund og kølige familieforhold – og hvorfor tror du, de håndterer det så forskelligt?

6. Sammenlign Mercer og Williams forhold med Regan og Keiths. Er der ligheder – eller store forskelle? Hvordan bliver romantiske forhold skildret gennem romanen?

7. Charlie proklamerer tidligt i bogen sin kærlighed til Samantha. Ændrer de følelser sig i løbet af bogen – og hvordan betragter Samantha ham? Hvordan beskrives Charlie i Samanthis fanzine?

8. Bogen starter med skudepisoden nytårsaften, og en stor del af bogen koncentrerer sig om den episode. Hvem skød Samantha? Og bliver den skyldige nogensinde fanget? Er der en tilståelse – og bliver motiverne for skyderiet nogensinde opklaret? Er drabsmanden den eneste ansvarlige for Sams skæbne? Hvorfor – eller hvorfor ikke? Hvordan påvirker skudepisoden bogens andre karakterer?

9. Hvem er posthumanisterne, og hvad er deres politiske mission? Hvad håber de at opnå sammen? Og er de succesfulde? Hvorfor drages medlemmerne af posthumanisterne mod Nicky?

10. Om Samanthis liv, står der: "Og hun lærte at man faktisk ikke kan hamstre noget der betyder noget. Følelser, mennesker, sange, sex, fyrværkeri: De ting fandtes kun i et her og nu, og når det nu var ovre, var de det også." Hvilket verdenssyn formidles her? Og er det kun Samantha, der tænker sådan, eller jages romanens karakterer af de samme følelser?

11. Bogen består af korte kapitler, fortalt fra forskellige karakterers synspunkter. Romanen springer i tid, og er struktureret omkring forskellige mellemspill. Hvordan opfattede du romanens struktur? Hvilken periode kunne du bedst lide at læse om? Hvad tror du, meningen med mellemspillene er?

12. Hvilken rolle spiller omgivelserne i fortællingen? Hvad ville have været anderledes, hvis historien foregik et andet sted? Ville lignende punkmiljøer kunne findes i andre dele af USA eller i Europa i 1970'erne? Udviser karaktererne en særlig storbymentalitet – i så fald, hvordan?

13. Hvad vidste du om 1970'ernes New York, før du læste *Byen brænder*? Har du lært noget nyt eller er du begyndt at forestille dig et andet New York efter at have læst bogen? Hvordan minder tidsånden i *Byen brænder* dig om den tid, vi lever i nu?

14. *Byen brænder* er blevet kaldt en "moderne Dickens-roman" og er bl.a. blevet sammenlignet med *Stillidsen* af Donna Tartt. Hvilken bog eller forfatter vil du sammenligne historien med? Minder den dig om noget, du har læst før? Kritikere har talt om, at bogen skriver sig ind i en tradition af "**the great american novel**" – er du enig? Hvad er en stor, amerikansk roman for dig?